

SONICWEAPONS

por Escoitar.org

El seminario trata de mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo ejercer control social y poder.



Tecnologías Sonoras de Control Social seminario

por Chiu Longina (Escoitar.org)

El término “Control Social” se asocia a un conjunto de prácticas, actitudes y valores destinados a mantener el orden establecido en las sociedades. Una de sus formas conocidas es la utilización de medios coactivos o violentos, pero también incluye formas no específicamente coactivas, como los prejuicios, los valores o las creencias; todos ellos intangibles como el aire.

Normas sociales, instituciones, leyes, jerarquías, medios de represión, indoctrinación, usos y costumbres, comportamientos generalmente aceptados, sanciones y una larga lista de ingredientes, configuran este concepto multisemántico que

tiene como principal objetivo el fortalecimiento y supervivencia del grupo, en el mejor de los casos, o el dominio e interés, en el peor.

Este último es el caso, por ejemplo, de la propaganda: mensajes que buscan influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta y que habitualmente se articula a partir de un discurso persuasivo que busca la adhesión del otro a intereses propios. A veces utiliza mensajes verdaderos, aunque incompletos, no contrastados y partidistas, de forma que no presenten un cuadro equilibrado de la opinión en cuestión, que es contemplada siempre en forma asimétrica, subjetiva y emocional.

Definido ya el concepto de “Control Social”, que en positivo sirve a la regulación y bienestar de las sociedades pero que en negativo sirve a intereses personales, estatales o corporativos, será necesario hablar del tipo de tecnologías que se utilizan para lograr este fin.

En este seminario nos centraremos en las llamadas “tecnologías de control social” que se sirven de sonido o música para ejercer poder, dominio, control o para atacar y defenderse: el caso de las armas acústicas.

Contenidos del seminario

objetivos/desarrollo/programa

El seminario trata de mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo ejercer control social y poder. Será prioritario proporcionar una aproximación conceptual al tema e ilustrar su aplicación con experiencias y material audio-visual, analizando el impacto y efectismo de estas tecnologías o sus usos y abusos. Todo ello discutiendo e intercambiando experiencias que contribuyan al análisis del efecto del sonido en la existencia humana y propiciando herramientas para un análisis crítico sobre este fenómeno. Este tema se abordará desde varias perspectivas: económica, sociológica, histórica, artística, filosófica y política. Interesa también fomentar la discusión activa en torno a estas nuevas tecnologías aplicadas a la práctica artística contemporánea, para ello se mostrarán propuestas de artistas en el panorama internacional.

Está dividido en dos partes complementarias: la **TEÓRICA**, en la se reflexionará sobre el papel histórico del sonido y la música en estos mecanismos de control social, analizando formas acústicas de sociabilidad o la dificultad material de abordar el estudio de un elemento cuya esencia es inmaterial (naturaleza propia del sonido). Y una parte breve y **PRÁCTICA**, en la que se presenta el dispositivo conocido como **Mosquito Device** que actualmente se utiliza en Gran Bretaña y Estados Unidos y cuyo objeto es ahuyentar y dispersar reuniones de jóvenes menores de 30 años en lugares públicos (emite un sonido de

“[...] El sonido es síntoma de muchas cosas; entre ellas, el control social, del que también es agente ya que lo transmite, y con eficacia. Las alarmas, los teléfonos, las bocinas de los coches, los indicadores sonoros de los bulldozers, ejercen control y violencia.[...] El sonido, como rodea y penetra tanto al que habla como al que escucha, se adapta mucho menos a las actividades de dominación directa [...]”

José Manuel Berenguer (Zeppelin, Barcelona)

17.500 Hercios que sólo pueden escuchar los menores de 30 años debido a un fenómeno natural que se conoce con el nombre de presbiacusia (envejecimiento prematuro de la Cóclea y la piel del pabellón acústico cuyo efecto provoca la falta de sensibilidad a estas frecuencias a partir de esta edad).

Para ver...

En el seminario se presentan algunos documentales, vídeo-acciones, largometrajes y programas de TV que analizan el sonido desde el punto de vista de la acústica, el potencial bélico, la percepción psicológica y otros aspectos del sonido que habitualmente permanecen ocultos a la opinión pública.



**Para oír...**

La sociedad occidental no tiene base científica ni de derecho para ayudar o proteger a ciudadanos que han sido o son atacados con sonido, por una razón fundamental que se le escapa a occidente: el sonido no deja marcas en la superficie carnosa del cuerpo.

Programa detallado del Seminario

sesiones/actividades

El seminario tiene una duración de 2 días (2 jornadas de 3 horas). Las sesiones incluyen desarrollos y reflexiones teóricas, aspectos prácticos, presentaciones de proyectos (en formato audio-visual) y otros elementos multimedia que permitan a los asistentes experimentar la intangibilidad y esencia inmaterial del sonido a la vez que su poder como arma y moldeador de emociones, para ello se empleará *in situ* alguna de estas tecnologías.

1ª SESIÓN (3 horas)

- /El sonido: el elemento extraño. Aproximación.
- /Sonido y física.
 - Sonido y vibración
 - Sonido y poder
- /Antropología del Sonido (Estudios Aurales)
 - Paisaje Sonoro y Auralidad
 - Ruido/Silencio: diseño acústico
- /Imagen y sonido como productores de cultura.
- /Mutaciones culturales mediadas por tecnología.
- /Visión frente a oído. Redes.
 - hegemonía histórica de lo visual
- /Relaciones sociales mediadas por lo sonoro.
- /Textos, ensayos, estudios, proyectos artísticos.
 - El caso Escoitar.org y el cluster artesonor.

2ª SESIÓN (3 horas)

- /Sonido y arte.
 - Artistas sonoros armados.
 - Las dificultades de los intangibles
- /El sonido en el cine.
 - El sonido del demonio
 - Sonido subliminal
- /Proyección de extractos de películas
- /Guerra y paz: armas sónicas
 - Historia (desde la Biblia hasta Gds. Guerras)
 - La Nota Marrón
 - La actualidad (LRAD, Hipersonic Sound, ...)

SOBRE EL MOSQUITO INSTALADO EN LA FONOTECA

/El Mosquito es un aparato que emite un sonido muy desagradable y de alta frecuencia que sólo pueden oír los menores de 25-30 años. Su objetivo es dispersar a los jóvenes de sus lugares habituales de reunión (botellón, plazas públicas, exterior de centros comerciales, etc.)

/Desde finales de 2005 se han instalado 5500 en Gran Bretaña sin apenas resistencia por parte de organizaciones de protección de los derechos humanos. La sociedad tampoco ha reaccionado.

/En Francia y Bélgica se han prohibido gracias a las reacciones de diferentes ONGs (protección de menores, asociaciones pro-derechos humanos, protectoras de animales, etc.).

Fotograma de la Video-Acción "Sonic Weapons" del Colectivo Escoitar.org, obra publicada por Ars Acústica Internacional (Asociación de Radios Nacionales Europeas)



Escoitar.org imparte/chiu longina

Chiu Longina es antropólogo, artista sonoro y creador de espacios acústicos. Coordina el Colectivo Escoitar.org. Miembro del equipo de producción de las propuestas sonoras del Festival de Arte Sonoro IFI de Pontevedra (Fac.Bellas Artes/ Pazo da Cultura), miembro del colectivo SINSALaudio de Vigo, de la Asociación Alg-a y del Centro de Creación Experimental de Cuenca, en la Universidad de Castilla La-Mancha. Co-editor de los proyectos en red Mediateletipos.net y Artesonoro.org. Doctorando en arte y miembro del Grupo de Investigación DX7 Tracker, en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Comisario independiente.

Escoitar.org es una asociación cultural ligada a un grupo de investigación de la Universidad de Vigo. Su principal objetivo es el fomento y la promoción del fenómeno sonoro y la escucha activa (son promotores en España de la corriente Estudios Aurales, una nueva vía de conocimiento que estudia las sociedades a través de los sonidos que genera y que escucha: el imaginario sonoro). Formada por antropólogos, musicólogos, ingenieros, y artistas, entre otras actividades trabaja en la conservación de la memoria sonora, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial, el fomento de la participación de los oyentes en la configuración del patrimonio sonoro y los trabajos de campo,

registro y contextualización de los sonidos ambientales del país. Trabajaron en todo el mundo ofreciendo su particular punto de oído (vista) sobre la experiencia sonora y el potencial del sonido como testigo de la historia. Recientemente trabajaron en la Fonoteca Nacional de México, en el Festival Interference de Breda (Holanda), en el ZKM de Alemania y en espacios del estado español como Matadero (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Bòlit Centro de Arte (Girona), Artium (Victoria), Casa Encendida y Medialab-Prado (Madrid), CGAC (Santiago), MARCO (Vigo) o festivales como Mediafest (Canarias), ZEMOS98 (Sevilla) o Eutopía (Córdoba).