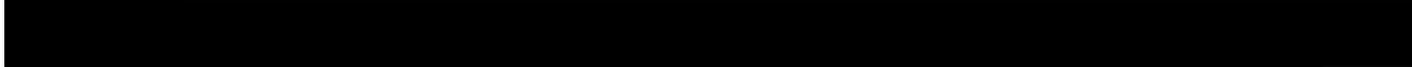




# IN-SONORA )))

II MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO



espaciomenosuno



28 SEPT – 08 OCT

: Propuesta

: Currículums

: 

## presentación I EI ARTE SONORO ACTUAL

El Arte Sonoro no es en absoluto nada nuevo dentro de los movimientos artísticos contemporáneos, podríamos fijar incluso la fecha de su aparición y concretarla a raíz de la publicación del “Arte de los Ruidos” en 1913 por Luigi Russolo dentro del Manifiesto Futurista; estos movimientos vanguardistas Dada y Futurista hicieron que las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas desapareciesen, el ruido se convirtió entonces por vez primera en un elemento expresivo y no exclusivo, y los sonidos de la vida cotidiana se liberaron. Desde entonces, el arte sonoro ha comenzado una lenta evolución, encontrando en el camino numerosos obstáculos y siempre buscando diferentes alternativas de desarrollo. Ya nadie cuestiona el indiscutible acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión. Vivimos una época en la que los artistas de distintas disciplinas se ven forzados a entrar en comunicación para enriquecerse mutuamente. La conciencia del mundo sonoro que nos rodea ha avanzado a pasos agigantados, gracias a personajes como el polifacético artista John Cage, y a importantes movimientos de vanguardia como Fluxus.

Ya en los últimos años, constatamos en muchas exposiciones, muestras, festivales, etc. de Arte Contemporáneo, la presencia del elemento sonoro como elemento plástico, presente en el desarrollo, discurso o construcción de la obra. También y cada vez más, se celebran eventos dedicados exclusivamente al Arte Sonoro, con formatos de reunión, simposio, exhibición o muestra sobre este tipo de actividad plástica.

Este auge del Arte Sonoro de los últimos años se debe a varios factores: a la preocupación e interés de los creadores por incorporar nuevos lenguajes y medios en su obra (el artista se abre a múltiples medios y utiliza muy diversas herramientas), al desarrollo de los canales de difusión actuales y accesibilidad a ellos (Internet) y muy probablemente a lo que podemos considerar como “democratización” de las técnicas, es decir, su facilidad de uso y aprendizaje y el relativo bajo coste de estas tecnologías y herramientas.

Sin embargo, el Arte Sonoro es y seguirá siendo un campo amorfo, indefinido y propicio para acoger la creatividad que se genera en los campos alternativos a las bellas artes. La necesidad del sistema imperante por definir y encasillar la actividad artística seguirá produciendo una serie de creadores nómadas que tal vez nunca encuentren un lugar propio.

Espacio**Menosuno**, teniendo muy en cuenta estas circunstancias, presta especial atención muy particularmente a este tipo de propuestas sobre la investigación-experimentación y canalización-exhibición del Arte Sonoro emergente y se considera un lugar de encuentro abierto a todo creador que utiliza el sonido como principal medio de expresión.

### **Mikel Arce Sagarduy**

Artista y profesor de Arte Sonoro  
(Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU Bilbao)

## propuesta I IN-SONORA II

Espacio **Menosuno (E-1)** una vez más, apuesta por crear una plataforma para hacer visibles piezas de arte como son las instalaciones sonoras e interactivas, tan inexistentes en los circuitos comerciales de galerías y centros de arte “contemporáneo”.

Desde el principio Menosuno ha apostado siempre en sus exposiciones por incluir el sonido como una pieza más e imprescindible. Así ocurrió en exposiciones colectivas como **Instantes**, 2004 y **Al revés**, 2005, ambas en centros de arte en Madrid y en colectivas como **Procesos**, **In-sonora**, **Memoria de lo Habitado** y **Turismo! Turismo! Turismo!**, e individuales como las realizadas por **Raúl Martínez** y **Mario Gutiérrez**, todas ellas en **E-1**.

**In-sonora**, fué la primera exposición comisariada por Maite Camacho y Mario Gutiérrez únicamente de arte sonoro e interactivo fue **In-sonora**, realizada en noviembre del 2005 en **E-1**, creando un marco de experimentación sonora, visual e interactiva. Los artistas que participaron fueron **Mikel Arce**, **Iria Cagigao**, **Ainara del Campo** e **Iñigo López**. Con piezas que respondían a la premisa de un arte en constante cambio, una pieza que nunca fuera la misma, que precisara del espectador para poder ser formulada.

**In-sonora II**, pretende ser un pequeño itinerario de propuestas sonoras e interactivas, donde lo poético se topa con lo real, al ser reconstruido en la mente del espectador.

Para esta muestra **E-1** abrió una convocatoria pública en busca de artistas nacionales e internacionales que trabajaran con arte sonoro e interactivo. Dentro de una gran variedad de propuestas, se han seleccionadas aquellas que por su planteamiento escénico-sonoro y por la trayectoria del artista nos parecieron más afines a la idea original de la convocatoria.

Puesto que, tal y como dice Mikel Arce en la presentación anterior, el artista sonoro sigue siendo un nómada que escapa de las definiciones claras de “artista”, queremos que esta muestra sirva para que el espectador conozca este tipo de propuestas, y sobre todo, pueda encontrar a personas y colectivos interesados en el arte sonoro, que están trabajando e investigando sobre él. Nuestra idea es crear un **centro de documentación**, que por una parte tendría una documentación digital, es decir, una base de datos con links a proyectos sonoros, y facilitando el acceso a internet, el interesado pueda conocer estos proyectos; y por otra una zona de audición, con CDs de audio experimental.

Entendiendo que una sala de exposiciones no es en muchas ocasiones el lugar idóneo para informarse a fondo o investigar sobre un tema, se editará un pequeño panfleto informativo con un listado completo de links sobre arte sonoro e interactivo dejándolo a disposición del visitante.

Los artistas seleccionados con instalaciones son:

**Miguel Álvarez Fernández** ( España ), **Stefan Kersten** ( Alemania ) y **Asia Piaścik** ( Polonia ), con **Sonanismo**.  
**Jesús Jara** ( España ), con **Sfer (wav\_loop)**  
**Juan Sorrentino** ( Argentina ), con **Cuadros Sonoros**.

Soundspace inaugural

**Argenis Salazar** ( Venezuela ), con **Amor de Hambre**.

Comisarios de la muestra

**Maite Camacho y Mario Gutiérrez**

Fecha

**28 Septiembre al 08 de Octubre del 2006**

Lugar

Espacio**Menosuno**  
c/ la palma, 28. 28004 Madrid

Horario de exposición

**L-V 12/14h y 17/20h. S-D 18/21h**

Links:

<http://insonora2.menos1.com/> (web de la II muestra de insonora)  
<http://insonora.menos1.com> (web de la I muestra insonora)  
<http://espacio.menos1.com> (web del espacio expositivo)  
<http://www.menos1.com> (web del colectivo de artistas)

Colaboran:

**Fluido Rosa** (Radio3 de RNE)

## Centro de documentación, conferencias y eventos I IN-SONORA II

Un apartado fundamental de la muestra será el reservado al centro de documentación, información... compuesta por un ordenador que esté constantemente informando de webs de colectivos, artistas, asociaciones, becas... relacionados con el arte electrónico y sonoro y con un listado de "favoritos" especializado en arte sonoro e interactivo.

Se procederá a su vez, a realizar **presentaciones, conferencias, mesas redondas** donde colectivos, artistas y todo tipo de personas interesadas puedan relacionarse, conocerse, compartir información, trabajar juntos, que sirva de foro y abra pie a futuras colaboraciones, intervenciones en otros espacios...

### CONFERENCIAS Y EVENTOS \*

Sábado 30 Septiembre 21.30h

Concierto /

**Enrique Tomás (EMI group)**

(EMI = D.Cuartielles, K.Tahiroglu, E.Tomás)

**Viernes 6 Octubre 21h.**

Conferencia /

**Edith Alonso** (España) "La aportación de la música concreta a la música electroacústica actual".

Concierto /

**Edith Alonso** (España) y **Antony Maubert** (Francia)

**Sábado 7 Octubre a las 21h.**

Conferencias /

**Miguel Álvarez Fernández**, "Sonatismo: Disonancia, Sexo y Ruido"

**Alberto Bernal**, "Música y deconstrucción".

**María Andueza**, "El espacio inmaterial. Sonido, contexto y sujeto en el trabajo artístico"

\* Es posible que las conferencias o eventos puedan sufrir pequeñas variaciones por lo cual aconsejamos ver más información en la web dónde se publicarán horarios definitivos.

## Proyectos de los participantes | IN-SONORA II

**MIGUEL ÁLVAREZ FERNÁNDEZ** ( España ), **STEFAN KERSTEN** ( Alemania ) Y **JOANNA PIAŚCIK** ( Polonia ), con **Sonanismo**.  
<http://www.miguelalvarez.es.tt/>

Esta obra parte de una serie de proyectos que está desarrollando el artista bajo la denominación 'DissoNoiSex', que intenta desarrollar, y poner en cuestión, ciertas analogías entre los ámbitos de la música y el sexo.

"Sonanismo" es una instalación sonora interactiva en la que visitante, tras ajustarse un casco y una máscara a la que se conecta un pequeño micrófono, pasa a formar parte de un circuito cerrado en el que él mismo genera y provoca los sonidos que percibe. Los sonidos de su respiración son captados, procesados y transmitidos a través de 18 altavoces ubicados en el interior del casco. Adicionalmente, ciertos parámetros extraídos del análisis de la respiración son contrastados en tiempo real con las características de miles de sonidos (relacionados de maneras diversas con el fenómeno de la masturbación, y almacenados en una base de datos creada para la obra) que el visitante activa, voluntaria o involuntariamente, a través de sus respiraciones.



**JESÚS JARA (España), con Sfer (wav\_loop)**

<http://www.jesusjara.net>

La instalación sonora wav\_loop Sfer tiene como intención presentar la intersección de distintas realidades, así como nuestra capacidad para construir y presentar narraciones multidimensionales. Extender las fronteras de la percepción focalizada o, para ser más precisos, manipularla y liberarla de sus parámetros más primitivos en su búsqueda de sensaciones psicológicas, utilizando el sonido para reforzar y alterar cierta experiencia individual del espacio y del tiempo, nos lleva en wav\_loop Sfer a un interés sobre cómo percibimos nuestro entorno y representamos nuestros recuerdos, sobre todo en ese esfuerzo por ampliar nuestros horizontes perceptivos, en el que hemos de abandonar nuestros hábitos y certidumbres. El espacio de exposición es una máquina cuya tarea es sincronizarse con los visitantes y ofrecerles una experiencia compartida.

Material sonoro :

Collage sonoro de entrevistas a presos políticos en Ucles durante la dictadura franquista, cedidas por la ARMH-Cuenca.

Soporte visual :

6 altavoces dentro de seis esferas de policarbonato transparente de 45cm, conectados a un reproductor de audio oculto bajo una caja de metal sin pintar.



**JUAN SORRENTINO** (Argentina), con **Cuadros Sonoros**  
[www.juansorrentino.com.ar](http://www.juansorrentino.com.ar)

Instalación sonoro-visual que utiliza un bastidor blanco y un altavoz reproduciendo la voz de una persona explicando un cuadro. El bastidor tiene una perforación circular en el centro donde se adhiere un altavoz conectado a un reproductor de audio. El altavoz reproduce la voz de un hombre explicando una pintura. La voz solo da una descripción formal del cuadro y la técnica que se utilizó, evitando dar información sobre el autor y nombre del cuadro. El nombre depende de la duración del relato de la obra, por ejemplo “Dos minutos, cuarenta y ocho segundos”, y las medidas del cuadro son exactamente las medidas originales del cuadro que se relata. Los cuadros forman una serie de “cuadros sonoros” bajo el mismo concepto describiendo varias pinturas de diferentes épocas y distintos autores. Los cuadros sonoros son montados en un misma sala, de tal manera que las voces se mezclen como un cuchicheo similar a una vernissage, pero permita al público distinguir un relato de otro, si se aproxima a un cuadro.

En el centro del cuadro esta ubicado el parlante de donde surge la descripción sonora, el punto de referencia donde nacen los colores, las formas y las texturas como relato, esto se une directamente con la idea de una visión personal y única (un punto) sobre la materia.

En “cuadros sonoros” el objeto al que la voz hace referencia toma forma en la imaginación del espectador. La infinidad de imágenes que genera el relato y la cantidad de interpretaciones posibles frente a una misma obra juegan un papel importante en la concepción poética de esta instalación sonora.



**Soundspace inaugural, I IN-SONORA II**  
Argenis Salazar (Venezuela), con Amor de Hambre

El **hambre** es una sensación subjetiva, que nos indica la necesidad de alimento y que suele aparecer unas 14 horas después de la última comida, ...” (Wikipedia, la enciclopedia libre)

**Amor de hambre** es una pieza estructurada en dos partes:

- 1\_ Intervención sonora en los alrededores de la sala (solo en la inauguración)
- 2\_ Pieza en CD, por medio de cascos en el interior de la sala, presente durante toda la muestra.

En el interior del espacio se colocará un CD con la pieza “Amor de Hambre” interpretada por un coro de Laringectomizados (en loop). Por otra parte en la inauguración de la muestra se colocará justo en frente de la puerta un músico gitano tocando la trompeta, interpretando a su vez, la melodía de “Amor de Hambre”. Ese mismo día comenzando desde la plaza del Dos de Mayo, los Mariachis “Mariachi Mejicolombia” llegarán hasta la sala tocando alguna ranchera para despertar un poco al Barrio, pero ya dentro de la sala interpretarán “Amor de Hambre” y se retiraran tocando dicha melodía.



## Conferencias | IN-SONORA II

### Música y deconstrucción, por Alberto Bernal

Basada en una conferencia del mismo nombre ofrecida hace un mes en los cursos internacionales de Darmstadt, tratará de abordar el fenómeno de la deconstrucción musical, entendida como transgresión de varios de los diferentes condicionantes que le son dados a la música: su delimitación dentro de una esfera "musical", la jerarquización de su discurso, la separación categórica de sus diferentes elementos y el papel de entretenimiento que le es asignado. De esta manera, la música se adentra en un terreno en ocasiones más propio de lo que hoy en día se denomina arte sonoro, si bien conservando el sello de su origen y desarrollando una fuerza crítica manifestada en la transgresión de sus propios marcos.

### El espacio inmaterial. Sonido, contexto y sujeto en el trabajo artístico, por María Andueza

El sonido en el arte actual puede desempeñar varios papeles dentro de la obra; puede expresar, significar, aludir o referirse a distintos valores en su individualidad. Pero mirado en su contexto, entendiendo que el arte no es sólo la obra, sino también el acto de encontrarse con ella, el sonido ha de ser entendido en el hecho artístico como parte de un contexto donde éste se desarrolla y en el cual interviene. Es decir, en comunicación con el espacio que lo acoge y con las personas que lo escuchan.

De esta forma el sonido cobra nuevos significados y encuentra nuevas formas de suceder vinculadas a discursos que tradicionalmente se han venido debatiendo en la labor artística. ¿Es el espacio algo limitado por los objetos o es una superficie extensa ilimitada donde suceden otros espacios? Este discurso, que ha estado también presente en la evolución de la música, aparece nuevamente en instalaciones artísticas vinculado a la duración temporal del sonido, desarrollando éste una dimensión espacial. Instalaciones en las que trabajando con los factores del ambiente se construyen nuevos recorridos y nuevas "arquitecturas", descubriendo rincones escondidos de los espacios o lugares no visibles, pero sí audibles.

El sonido y el espacio, la visión y la inmersión del espectador en la obra, el movimiento y el tiempo, crean una percepción donde se produce un intercambio simbólico y semántico entre los distintos campos de conocimiento, donde los sentidos no actúan de manera individual sino de forma total, mezclándose con la vida. Este intercambio, con el cual el músico y artista Max Neuhaus comenzó a trabajar hace 40 años, continúa hoy ofreciendo a los espectadores un lugar en torno a la reflexión visual y auditiva, y en un sentido más general, una percepción corporal del arte sonoro.

**Voz, sexo, música (y rock and roll)**, por Miguel Álvarez Fernández.

En esta conferencia se presentará una reflexión acerca de algunos aspectos comunes en nuestras construcciones culturales de la música y el sexo. Nociones tales como "represión", "emancipación", "lapsus"..., al confrontarse con los conceptos de "disonancia" y "ruido", pueden ayudarnos a analizar la evolución discursiva de distintos metarrelatos de la Historia de la Música, teniendo como referencia el papel que aquellas nociones desempeñan en el ámbito de la sexualidad desde la aparición del psicoanálisis. Desde este punto de vista, la voz, entendida como un elemento vertebrador de la subjetividad -tradicionalmente ubicado en las fronteras entre cuerpo y mente-, se constituye como un concepto idóneo desde el cual resulta posible problematizar las cuestiones antes mencionadas.

**La aportación de la música concreta a la música electroacústica actual**, por Edith Alonso.

La música concreta iniciada por Pierre Schaeffer en 1948 fue la fundadora de muchas de las ideas que continúan vigentes en la música electroacústica de nuestros días. Los conceptos de "objeto sonoro" y de "escucha reducida", revolucionaron la concepción de la música y marcaron una etapa decisiva en la apertura hacia nuevas vías de expansión sonora.

Por otro lado, dentro de la música concreta nacieron otros compositores que contribuyeron a ampliar el campo de la experimentación sonora: Pierre Henry, Luc Ferrari y su música "anecdótica", Michel Chion y "el arte de los sonidos fijados", François Bayle y la música "acusmática", etc. Así, el "objeto sonoro" de Pierre Schaeffer es integrado pero a la vez rechazado por los compositores que le siguieron. El "objeto sonoro" deja de ser algo estático, toma conciencia de su carácter dinámico y deviene una "imagen sonora" (término empleado por François Bayle).

## Centro de audición | IN-SONORA II

Zona que contaría con varios reproductores de audio a disposición de los espectadores y un listado de proyectos. Estaría abierto a que a lo largo de la muestra se fueran sumando nuevos trabajos.

Entre los autores con los que contamos hasta el momento están:

Artista: **Argenis Salazar**  
Titulo: Amor de Hambre

Artista: **Wade Matthews**  
Titulo: Absent Friends

Artista: **GOEM**  
Titulo: Acht Centimeter

Artista: **Uelma**  
Titulo: Barcellona  
Año 2002

Artista: **Marefumi Komura**  
Titulo: Climax golden twins  
Año 2005

Artista: **Mikel Arce Sagarduy**  
Titulo: Diapasones  
Año 2002

Artistas: **Quentin Dubost, Wade Matthews, Stéphane Rives, Ingar Zach**  
Titulo: Dining room music

Artista: **Ingebrigt Haker Flaten**  
Titulo: Double bass  
Año 2003

Artista: **Jeremías Pau Toledo**  
Titulo: El hombre viento  
Año 2002

Artista: **Sten Sandell Trio**  
Titulo: Flat Iron

Año 2004

Artistas: **Jaap Blonk, Ingar Zach, Ivar Grydeland**

Titulo: Improvisors

Año 2004

Artista: **No spaghetti Edition**

Titulo: Listen... and tell me what it was

Año 2001

Artistas: **Derek Bailey, Ingar Zach**

Titulo: Llaer

Año: 2001

Artista: **Pau Torres**

Titulo: My Wrong Mood

Artistas: **Wade Matthews, Ingar Zach**

Titulo: Mørke-lys

Artista: **No spaghetti edition**

Titulo: Pasta variations

Año 2002

Artista: **Luis Ángel Romero**

Titulo: Qzios

Artista: **No spaghetti edition**

Titulo: Real time satellite data

Año 2003

Artista: **Kerbaj, Sehnaoui, Sehnaoui, Zach**

Titulo: Rouba 3i5

Artistas: **Derek Bailet, Ingar Zach**

Titulo: Seven

Año 2002

Artista: **Michel Doneda**

Titulo: Solo las planques

Artista: **Sten Sandell Trio**

Titulo: Standin Wave

Año 2001

Artista: **Pau Torres**

Titulo: The anti-song free jazz #7

Artistas: **Ivar Grydeland, Tonny Kluffen, Paul Lonens**

Titulo: These six

Año 2003

Artistas: **Tony Oxley, Ivar Grydeland, Tonny Kluffen**

Titulo: Triangular Screen

Año 2000

Artista: **Alessandra Rombolá**

Titulo: Uruña

Artistas: **Ingar Zach, Ivar Grydeland**

Titulo: Visiting ants.

Año 2000.

Artistas: **Ingar Zach, Ivar Grydeland**

Titulo: You should have seen me Before we first met

Año 2004

Artistas: **Philipp Wachsmann, Charlotte Hug, Ivar Grydeland, Ingar Zach**

Titulo: Wazahugy.

Año 2002.

Artista: **Hiss**

Titulo: Zahir

Año 2003

Artista: **Floppy**

Titulo: "μ"

Artista: **Nils Henrik Asheim**

Titulo: 16 Piecesfor organ

Año 2002Año 2005

Artistas: **Tri-Dim + Jim O'Rourke & Barry Guy**

Titulo: 20F2

Año 2002

Artistas: **Rinus Van Alebeek**  
Titulo: ...  
Año 2005

Artistas: **RD/LZ**  
Titulo: Experiencias sonoras  
Año 2006

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Electroliving  
Año 2002

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Electroliving EP  
Año 2002

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Disco sin nombre  
Año 1997-2002

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Luminique  
Año 2001

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Error  
Año 2003

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Dúplex  
Año 2004

Artista: **Juan Sorrentino**  
Titulo: Disperso id-D  
Año 2004

Artista: **Zor**  
Titulo: Disperso id-D  
Año 2004

## Currículums de los participantes | IN-SONORA II

### MIGUEL ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

Madrid, 1975

Realiza estudios de composición en el conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, que amplía en Alemania (Darmstadt, Kürten, Berlín) y otros centros españoles. Entre 2002 y 2005 disfruta de una beca de creación en la Residencia de Estudiantes (Madrid). En 2004 obtiene el D.E.A. en Musicología, y actualmente prepara una tesis doctoral en esta disciplina en la Universidad de Oviedo. En 2005 trabaja como compositor invitado en el Estudio de Música Electrónica de la Technische Universität de Berlín.

Su trabajo como compositor se ha presentado en España, Francia y Alemania. Sus investigaciones se han difundido en diversas conferencias, congresos y publicaciones. También trabaja como organizador y comisario de proyectos artísticos, como "Itinerarios del sonido", celebrado en espacios públicos de Madrid durante 2005.

### STEFAN KERSTEN

Alemania, 1978

Estudios de Telecomunicación e Informática en la Universidad Técnica de Berlín. Trabaja como artista sonoro, investigador y desarrollador de software, prestando una atención especial hacia sistemas en red, interactivos, inteligentes y autoorganizativos.

Entre sus proyectos más recientes figuran *From the Den to the City* (instalación sonora realizada en colaboración con Catrin Kersten, eme3, Barcelona, 2001), *Garden of Codes* (instalación sonora realizada en colaboración con Andres Bosshard, Tesla, Berlin, 2005), *gf\_off* (instalación sonora interactiva realizada en colaboración con Daniel Teige y Martin Rumori, OFF ICMC, Barcelona, 2005), *Grenzenlosefreiheit ////* (instalación sonora interactiva realizada en colaboración con Daniel Teige y Martin Rumori, Musica Viva Festival, Lisboa, 2005y (Proyecto de la Unión Europea, ICMC, Barcelona, 2005).

### ASIA PIAŚCIK

Poland, 1977

Realiza estudios de Comunicación y Medios en el Giedroyc College de Varsovia, donde se gradúa con un Diploma de Licenciatura. Ha trabajado para la Bates Advertising Agency como asistente del departamento de producción y en la adquisición de obras de arte; en los estudios cinematográficos Naive Films como asistente de producción y coordinadora de una producción en Polonia y otros países; también como colaboradora independiente (*freelance*) en producciones cinematográficas, de fotografía, y de diseño y fabricación de mobiliario.

Actualmente estudia Diseño Industrial, en la especialización en diseño de productos, en la Universität der Künste de Berlín.

## JESÚS JARA

Alicante 1977

1977 nace en Alicante, España, vive y trabaja en Madrid, (ESP), y São Paulo, Brasil.

Master “Arte en la Esfera Pública”, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, UCLM, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. (en proceso)

Doctorado en Bellas Artes, Arte Contemporáneo e Investigación, UCLM, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. (en proceso)

Licenciado en Música y Artes Escénicas por el R.C.S.M, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Investigador MIDE – Museo Internacional de Electrografía, Cuenca.

### Exposiciones seleccionadas

2001 *JIEM VIII*, LIEM-CDMC Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2002 SESC Ipiranga, São Paulo, Brazil; *XI Punto de Encuentro*, AMEE, Edificio SGAE Madrid.

2003 Fundació Phonos; Institut Universitari de L'audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, METRÒNOM Barcelona; *JIEM X*, LIEM-CDMC, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; SESI São Paulo, Brazil; FILE –Festival Internacional de Linguagem Eletrônico- São Paulo, Brazil; Paço das Artes, Cidade Universitária, São Paulo, Brazil; VII Simposio Nacional de Arte y Nuevas Tecnologías 2003; Centro de Producción e Investigación Artística, Campus de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina; “*Y después de Warhol...*” Fundación Antonio Saura, Cuenca, Spain; Sonoimágenes -Festival Acusmático y Multimedial- Universidad de Lanús, Argentina; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; *XII Punto de Encuentro*, AMEE Circulo de Bellas Artes de Madrid.

2004 “*El cuerpo en el ojo ajeno*” Facultad de Bellas Artes, UCLM, Cuenca; *XIII Punto de Encuentro*, Colegio Mayor Juan Luis Vives, Madrid

2005 *JIEM XII*, LIEM-CDMC Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MIRADORES - Festival de Arte\_Intervenciones, Audio\_Visuales, Videocreaciones, Casa de Cultura de Berzosa del Lozoya (esp).

## JUAN SORRENTINO

Argentina, 1976

Juan Sorrentino, multi-instrumentista, compositor y artista sonoro que actualmente reside, estudia y trabaja en Córdoba, Argentina.

Coordinador del sello discográfico “Industria Doméstica Discos”.

Actual profesor de la Edición IV de la carrera de Sonido de La Metro.

Estudió la carrera de Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba y fue becado para estudiar multimedia y componer en la Universidad de Georgia-Athens; Seattle-Washington, Bourges-Francia y LIEM CDMC del Reina Sofía-Madrid.

Sus obras sonoras han sido presentadas en diversas partes de Sudamérica, EEUU y Europa incluyendo el Synthese Festival, Festival de Música Electroacústica de Argentina, Universidad Pompeu Fabra, Black Box Concert de EEUU etc.

Recibió números premios internacionales y nacionales tales como el de UNESCO Aschberg , II Concurso internacional de Miniaturas Electroacústicas-Confluencias de Sevilla, Residence Price of Bourges, Concurso SIART- Bolivia, Fondo Nacional de las Artes, LIPM Centro Cultural Recoleta, Bienal 2005 del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Universidad de Quilmes, Instituto Goethe de Córdoba y Ministerio de Cultural de España Reina Sofía ( LIEM-CDMC )

Ha realizado muestras individuales y colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Centro Cultural de España-Córdoba, Museo Caraffa, Museo Genaro Pérez, Casona Municipal, Galería 39/30-Medellín COLOMBIA, Teatro La Luna, Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, Espacio Anatomía 00 durante el Festival Internacional de Galerías 2003, SIART Bolivia, la LILI, etc .

Ha realizado 3 gira Europeas, con presentaciones en España (2001), Francia y España (2003-04), Republica Checa-Alemania-España ( 2004 ). En varias de estas oportunidades compartió escenario con importantes artistas y bandas como Bajo Fondo, Superville, Leafcutter John (UK), Chello Scotti (Hamburgo), Waggon cookin (España), Federico Molinari (Frankfurt).

Invitado por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, dictó dos conferencias sobre las nuevas tecnologías aplicadas al arte e instalaciones sonoro-visuales en el Master de Artes Digitales de dicha universidad en Febrero y Noviembre de 2004.

Tiene editados 6 de sus trabajos como músico experimental y electrónico en Industria Domestica Discos, un CD de electroliving en el sello Aerodiscos, mas una obra electroacústica en el CD de la Universidad Nacional de Quilmes y 2 obras mas en los 2 CDS de la Universidad Nacional de Córdoba, 2 temas en el compilado Visionario del Centro Cultural España Córdoba y recientemente firmo contrato con Digital Recording (Europa).

Dictó clases de Producción y Composición musical en Espacio Centro durante 2002-03, da clases particulares, fue ayudante alumno del seminario de Composición con Nuevas Tecnologías en la Universidad Nacional de Córdoba.

A fines de 2004 realizó una residencia en perfeccionamiento para artistas en el LIEM CDMC-Reina Sofía de Madrid, el instituto de música contemporánea mas importante de España.

Comisarios de la muestra I **IN-SONORA II**

**MAITE CAMACHO PÉREZ**, Madrid 1978.

maite.menos1.com

maite@estudiomamas.com

655.48.39.12

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bilbao, 2003. Primer ciclo UCM.  
Título Superior Diseño Gráfico en la Escuela de Arte nº 10, 2000 y del C.A.P.

### **Exposiciones individuales**

- 2007 El juego de las sillas, Espacio Menosuno, Madrid.
- 2005 Proyecto:habitar, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
- 2004 Habitando, (disculpen las molestias), C.C. Carmen Conde, Madrid
- 1999 Rastros, C.C.Galapagar, Madrid.

### **Exposiciones colectivas**

- 2007 Seleccionada para Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, con la serie Deshabitados.
- 2006 Turquía, para la exposición **Turismo! Turismo! Turismo!** en Espacio Menosuno.
- 2005 seleccionada con **Pérdida I** y **Pérdida II**, foto-instalación para la exposición Resistente al agua, comisariada por Feedback, expuesta en la Sala Caixa Galicia (Santiago de Compostela)

montaje multidisciplinar en **Procesos**, inauguración del Espacio Menosuno.

**proyecto:habitar**, en Canal Abierto dentro de las jornadas Registros Imposibles: el mal de archivo, 2005. Sala Canal de Isabel II, Madrid.

**Desubicada**, en Al revés, exposición del Colectivo Menosuno, espacio El Último, Madrid.

Accionista en **Otxote** (pieza arte sonoro del colectivo Klem), La Casa Encendida (Madrid), dentro del Festival Escena Contemporánea.

- 2004 Vídeo-instalación dentro **Festival Instantes**, del Colectivo Menosuno (C.C. Carmen Conde, Madrid).

**Senses** en [R][R][F] 2004, Festival de Netart de Colonia (Alemania), mostrado en Estambul Museum (Turquía), Bethlehem International Center

(Palestina), Bergen Center of Electronic Arts Bergen (Noruega), Italia, Hong Kong, New York... Link: [sentidos.menos1.com](http://sentidos.menos1.com)

**Elecciones en guerra**, en el Festival Zèppelin 04, "Del acuerdo y del Conflicto" arte sonoro contra el caos y la guerra. Centro de Cultura Catalana de Barcelona y La Casa de los Morlanes (Zaragoza).

**Contorno Sonoro** en Festival MEM (Música Ex Machina 04). Espacio Abisal (Bilbao).

2003 Vídeo-instalación **Habitar** en Audiovisuales 16ª muestra, Fundación BBVA (Bilbao).

**Sentidos** en Net.Select@ Círculo de Bellas Artes Santa Cruz de Tenerife.

**Sentidos** en Mad'03 Conde Duque (Madrid).

Colaboración con el colectivo Klem, en Festival Plaza 2003, Koldo Mitxelena (San Sebastián).

2002 **Sentidos** en Audiovisuales 15ª muestra, Fundación BBVA (Bilbao).

2000 Seleccionada con la instalación **Seres Embotellados** en Strip Art 5(Barcelona), Sentidos Gratis 3.0 (Oporto, Portugal) y en Recorridos Fac.BBAA Madrid

## Publicaciones

2006 **reportaje-entrevista** en torno al panorama actual artístico femenino español. **Yo Dona**, revista semanal del periódico El mundo. 28 Ene.

2005 **proyecto: Habitar**, en La Dinamo revista cultural. Nov-Dic.

Espacio **Menosuno** en Fluido Rosa de **Radio3** 03/12/05.

Espacio **Menosuno** en Radio Círculo de Bellas Artes y Radio UEM 27/10/05.

**proyecto: Habitar**, en El Cultural 14-20 Abril pag.32, texto de Abel H. Pozuelo.

**proyecto: Habitar**, en Tentaciones nº 599 pag.23

**proyecto: Habitar**, en Tentaciones nº 599 pag.23

2004 **Contorno Sonoro**, en el periódico El Correo, nov.04

**Sentidos**, en Fluido Rosa de Radio3 13/02/04

**Festival Instantes de Menosuno**, en Fluido Rosa de Radio3 23/01/04.

2003 **Menos1.com**, **arte en la red** en Fluido Rosa de Radio3 21/03/03.

**MARIO GUTIÉRREZ CRU**, (Madrid 1979)

mario.menos1.com // trayectos.menos1.com // mario@estudiomamas.com

655.48.39.11

**Licenciado en Bellas Artes** por la UPV-EHU. Primer ciclo en facultad de Madrid UCM.

Títulado del C.A.P en Madrid.

Cursos: **¿Interactivos?** taller de arte interactivo impartido por David Cuartielles, Zachary Lieberman, Casey Reas y Hans-Christoph Steiner. En el **Medialab**, C. C. Conde Duque, Madrid 06. El cuerpo próximo con Olga Mesa y Tecnologías del cuerpo de Jaime del Val. Ambos en **La Casa Encendida**, Madrid.

#### **Exposiciones individuales**

2006 **Registros**, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

2005 **Trayectos**, Espacio Menosuno, Madrid

2003 **Esencias**, C.C.Galapagar, Madrid

1999 **Miradas Difuminadas**, C.C. Galapagar, Madrid

1998 **Postart** Menosuno, Madrid

#### **Exposiciones colectivas**

2006 **Trayectos 66 y 75** en el concurso **Jóvenes Creadores 06**, [Centro de Arte Retiro, Madrid]

**Toy**, Instalación interactiva en **Turismo! Turismo! Turismo!** [Espacio Menosuno, Madrid]

Instalación interactiva en **¿Interactivos?** [Sala Juan Gris, C. C. Conde Duque, Madrid]

Selección de vídeos **[En primera persona: autobiografía]**. Canal de Isabel II, Madrid]

2005 **Trayecto** en la exposición **Procesos**, Espacio Menosuno, Madrid.

Seleccionado para la exposición **Lo Último**, Espacio El Último, Madrid.

Exposición **Al revés**, Espacio El Último, Madrid. Con la pieza **Sombras Blancas**.

Accionista **Otxote** (pieza arte sonoro del colectivo Klem), **La Casa Encendida**, Madrid, dentro del Festival Escena Contemporánea.

2004 Seleccionado con el vídeo **¿Cómo ver lo que no se puede ver?** para el **Festival MEM** (Música Ex Machina 04) en Espacio Abisal, Bilbao.

Exposición de arte sonoro **Del acuerdo y del conflicto** promovida por **Zeppelin 2004**, en el **C.C.C.B, Barcelona** y en la Casa de los Morlanes, Zaragoza. **Strip Art 2004**, Barcelona. Útero en el **Festival Instantes** del colectivo Menosuno, C.C. Carmen Conde, Madrid

- 2003 **Festival Mad´03**, Conde Duque, Madrid.  
**17ª Muestra Audiovisual**, Fundación BBVA, Bilbao.  
Colaboración con el colectivo Klem, en **Plaza Festival**, Koldo Mitxelena, San Sebastián
- 2002 **16ª Muestra Audiovisual**, Fundación BBVA, Bilbao.  
**Recorridos III**, BBAA Madrid.
- 2001 **Recorridos II**, BBAA Madrid.  
**Strip Art 2001**, Barcelona.
- 2000 **Strip Art 2000**, Barcelona.  
**Sentidos Gratis 3.0**, Oporto, Portugal.  
**Esto no es el Guggenheim**, BBAA Madrid.
- 1999 **Miradas**, BBAA Madrid.

Exposición virtual en [mario.menos1.com](http://mario.menos1.com)

### **Premios y Becas**

- 2006 Seleccionado para exponer **Trayectos II** en el **Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid**  
Finalista en el Concurso **Jóvenes Creadores 06**, en la sección Artes Plásticas.
- 2005 Seleccionado por **Medialab** para proyecto de investigación en el **Conde Duque**, Madrid
- 2000 Becado por el **Consejo de Cultura de Oporto**, Portugal y por la **Fac. BB.AA** para la exposición **Sentidos Gratis 3.0**.
- 1998 Primer premio de pintura **C.C. Príncipe de Asturias**, Madrid.

### **Publicaciones**

- 2006 Menos1.com y espacio.menos1.com publicadas en **Web Design Index 6**, Ed. The Pepin Press.
- 2005 **Belio**. Alicia en el país de las maravillas. pág. 120.  
Menos1.com publicada en **Web Design Index 5**, Ed. The Pepin Press, pág. 324
- 2004 **Cómo ver lo que no se ve?**, en el periódico **El Correo**, nov.  
Festival Instantes de Menosuno, en Fluido Rosa de **Radio3** 23/01/04.

2003 **Menos1.com** en Fluido Rosa de **Radio3** 21/03/03.  
1999 Sección Nuevas Generaciones de la revista **Crítica de Arte**.

### **Experiencia Laboral**

- Director Creativo de **MA+ (arte.diseño)** desde 2002 hasta la actualidad.
- Director creativo para varias agencias (CP Comunicación del Grupo Contrapunto, One to One GMC...) Desde el 2000 hasta el 2002.

### **GESTIÓN CULTURAL Y COMISARIADO**

Desde el año 2001 **Maite Camacho** y **Mario Gutiérrez** coordinan el colectivo artístico **Menosuno**. Agrupación que nació con la intención de reunir intereses e inquietudes de artistas de todas las disciplinas, primero teniendo como punto de encuentro la web **www.menos1.com**. Y ahora como asociación cultural teniendo además de la web, un espacio físico en el centro de Madrid, que busca convertirse en un lugar de experimentación para artistas de todas las disciplinas. **Espacio Menosuno**, C/La Palma, 28 Madrid.

**www.menos1.com**  
**espacio.menos1.com**  
**www.apadrinaunartista.es**

Ambos han comisariado exposiciones del colectivo **Menosuno** en otros espacios como: **Festival Instantes** en C.C. Carmen Conde (Madrid) y **Al Revés** en El Último (Madrid). Y desde julio de 2005 gestionan todas las exposiciones y eventos de Espacio Menosuno, siendo estos muchos y variados ya que la filosofía del espacio es tener una programación muy dinámica, con muestras de corta duración, actuaciones, ciclos de danza, proyección, talleres... Actualmente se han desarrollado en Espacio Menosuno, trece exposiciones entre individuales, colectivas, además de desarrollar una labor de información importante actualizando constantemente los dos sites y enviando a más de ochocientos suscriptores el BOEM (Boletín Oficial de Eventos Menosuno), que además de contener convocatorias, exposiciones y eventos del espacio y miembros del colectivo, sirve como canal de difusión de eventos llegados a conocimiento de la dirección.

Actualmente están gestionando el apartado de Arte, dentro del **Festival Decibelio**, que se desarrolló en Madrid en Mayo del 2006 y el **Festival ZIP** que se desarrollará en Guadalajara en noviembre del 2006.

En 1999 coordinaron la exposición **Miradas de Arte Joven** de alumnos de la Fac. BBAE Madrid en el C.C de Moratalaz, Madrid.