

[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)

# IN-SONORA )))

IV MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

8 oct.- 6 nov. 2008



COLABORAN

INTERMEDIÆ



MINISTERIO DE CULTURA



Liberté • Egalité • Fraternité



aeacid

CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires



INSTITUTO DE MEXICO EN ESPAÑA

SEDES

CRUCE arte y pensamiento contemporáneo



OFF LIMITS

Centro Hispano-Colombiano



MEDIALAB PRADO

MFAE++!



e1

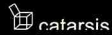
APOYAN



HABLAR TEN

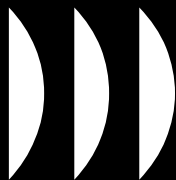
../mediateletipos))) ../artesonoro.org

sonoteca



CBA NET

FLUIDO ROSA



4 talleres

+

16 instalaciones

+

17 piezas sonoras experimentales

+

audiovisuales

+

net.art

+

encuentros

+

zonas audición

+ de 50 artistas en 11 espacios de Madrid

todos los eventos-exposiciones-talleres son de carácter gratuito

Cuando algunos melómanos, allá por los últimos años del siglo XIX, se rascaron la cabeza ante habitaciones enteras llenas de cilindros de cera, la idea empezó a resonar entre sus orejas... Pero los murmullos sobre el tema no llegarían hasta unos años más tarde, junto con aquellos soportes circulares, primero de pizarra, mucho después de vinilo, y finalmente de un policarbonato cuyo tacto aún recordarán los nostálgicos del CD... Para entonces ya era un secreto a voces: el sonido ocupaba un espacio, y éste cada vez era mayor.

Incluso los otros discos, que no tardarían en llegar, y que al principio se ocultaron en el interior de nuestros ordenadores (para después mostrarse casi desnudos - sólo cubiertos por una carcasa, apenas perforada para dar cabida a la clavija USB - ), fueron ocupando, poco a poco, nuestros escritorios, nuestras estanterías, las mesillas de noche (se dice que pronto llegarán al fregadero...). Las promesas de la era de la información se revelaron falsas: los ceros y los unos seguían acumulándose, agotando nuestro espacio, y dejando tras de sí millones de Diógenes digitales, que continuaban almacenando gigas y más gigas de sonidos - descargados de unos vertederos a otros - mientras se multiplicaba el espacio conquistado por el audio.

El problema se agravó notablemente cuando los auditorios y las demás salas de concierto ya no pudieron contener por más tiempo el sonido, que hasta entonces habían retenido entre sus paredes prácticamente en régimen de monopolio, al menos desde que se empezaron a agrietar los muros de los conservatorios (ya no queda nadie vivo que recuerde exactamente cuándo se produjo este fenómeno). Los sonidos circulaban ya por las calles, y se habían empezado a filtrar, incluso, en el interior de galerías de arte y de centros en los que, hasta entonces, sólo se había retratado el sonido con pinturas y fotografías.

El sonido, al modo de una sustancia gaseosa, parecía ocupar todo el espacio disponible. Muchos, admitiendo la situación, decidían inyectárselo ellos mismos, a través de auriculares, directamente en la cabeza... La gente terminó por tolerar que esto se hiciese incluso en la vía pública. Algunos intentaban escapar, refugiándose en sus casas. Pero tampoco allí resultaba posible: Internet rebosaba de sonidos, y las viejas radios no dejaban de funcionar... Los antiguos músicos ya no eran los únicos en contribuir a la proliferación acústica; también poetas, escultores, electricistas y algún carpintero abandonaron sus trabajos y se dedicaron a aumentar el nivel general de ruido.

Se dice que en los próximos años el sonido aparecerá aún en lugares imprevistos, que todavía falta por llegar mucho más desde el extranjero (algunos comentan que de Iberoamérica, en particular, está por venir algo grande). Dicen que en Internet aún queda espacio para mucho más, y que en la Wikipedia no hay ni un ápice de lo que habrá en los próximos meses (también se rumorea que pronto la radio incrementará la intensidad de sus emisiones). Probablemente quede poco para que los más niños se unan a los más viejos, y a los que quedan en medio, en su huida ante esta expansión del sonido. Como sucede casi siempre, otras generaciones se unirán entre sí (secretamente, al principio) para celebrar esto mismo. Al final, los que no se conocían, porque pensaban que cada uno había estado huyendo de cosas distintas, coincidirán en In-Sonora.

))) Miguel Álvarez-Fernández, agosto de 2008

**X8 ESPACIO F**

19h. Instalación + inauguración explosiva de Juan Caño, Eduardo Chao y Alfredo Morte.

**S18 IED Master (Eventos)**

20h. paloma calle y monoperro + Talking machine + Intermedia28.

**V10 OFF LIMITS**

20h. Instalaciones de Younes Baba-Ali, Pedro Palhares Fernandes y Unai Requejo.

+  
Concierto inaugural de Alejandro Casales + revista ((RAS)) + Hablar en Arte ´08.

**D19 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

20h. Resultados del Taller de Sonido y Poder de Escoitar.org

**L20 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

18h. Presentación del Taller Laptop Orchestra de Andrés G. Jankowski.

**S11 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

20h. Proyección de documentales sobre arte sonoro seleccionados por Miguel Álvarez. Itinerarios del sonido. Dir. Marta Velasco. Presentado por María Bella y Miguel Álvarez.

**M21 YOPOART**

20h. Instalaciones de Bruno Mateos y Younes Baba-Ali.

**L13 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

16 - 21h. Presentación del Taller Sonido y Poder. Tecnologías de control social con sonido de Escoitar.org  
+ Zona de audición.

**X22 Facultad Bellas Artes U.C.M**

18h. Jornada Materiales y Nuevas Tecnologías en el arte: Lucía Ayala, Mario Gutiérrez (IN-SONORA), Pedro Jiménez (ZEMOS98), Esther Mañas y Arash Moori.

**J23 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

20h. Concierto Laptop Orchestra por los alumnos del taller.

**M14 ESPACIO MENOSUNO**

20h. Instalaciones de Alejandro Casales, Alejandro González Novoa, Alicia Grueso.  
+ intervención sonora de Felipe Núñez + Zona de audición.

**V24 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

16h. Presentación del Taller de Interacción con Objetos Sonoros de Josu Rekalde.  
+

**X15 CRUCE**

20h. Instalaciones de Freakuency\_art y La Trintxera.

**V24 IED Master (Eventos)**

20h. En busca del pasto + Dario Sacco + D.E.M. + Sergio Luque.

**J16 CENTRO HISPANO COLOMBIANO**

19h. Instalación del Colectivo en Construcción.  
+ 20h. Performance inaugural de Teresa Acevedo + artistas invitados.

**S25 MEDIALAB PRADO**

19h. AVLAB: Josu Rekalde, Pedro Palhares Fernandes y Alejandro González Novoa.  
+

**V17 IED Palacio Altamira (Audiovisuales)**

17h. Instalaciones de RD+LD, Isabelle Guitton, Jaime Munárriz + vídeos sonoros + Net.art  
+

**S25 IED Master (Eventos)**

21h. David J. Fonseca a.k.a. D + NOÍSTRON" + Javier Marisco.

**V17 IED Master (Eventos)**

20h. Molecular Music Project + Arturo Fuentes + Queyi + duanel - Antonio Antón.

**D26 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

20h. Resultados del Taller de Acciones Sonoras de Nilo Gallego.

**S18 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

17h. Presentación del Taller de Acciones Sonoras de Nilo Gallego.

+  
20h. Proyección de documentales sobre arte sonoro seleccionados y presentados por Miguel Álvarez. Sonar ciudades. Dir. Xavier Iriondo y Fernando Aguirre.

**L27 INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID**

19h. Resultados del Taller de Interacción con Objetos Sonoros de Josu Rekalde.

**S1 NOV ESPACIO F**

19h. Proyección vídeo resumen de la muestra + encuentro con los artistas participantes.



**Sonido y Poder. Tecnologías del control social con sonido**  
**Escoitar.org (Pontevedra) comunidad pro-sonido / www.escoitar.org**

**Chiu Longina.** Antropólogo con estudios de Musicología. Artista sonoro y creador de espacios acústicos. Miembro del Festival de Arte Sonoro IFI, SINSALaudio, Alg-a y del Centro de Creación Experimental de Cuenca entre otros.

**Juan-Gil López.** Musicólogo e investigador en etnomusicología, música contemporánea y otros campos híbridos. Realiza su tesis sobre "auralidad" y paisaje sonoro. Ambos forman parte de Mediateletipos.net, Artesonoro.org y DX7 Tracker.

Dirigido a todos los interesados en la auralidad. Su objetivo es mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas, basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo, ejercer control social y poder. Contará con una parte teórica y de debate sobre estas cuestiones, y una segunda parte práctica en el espacio público, llevada a cabo después de cada jornada.

Algunos de los contenidos de estos trabajos de campo irán formando parte de un archivo interactivo que se encontrará ubicado en Intermediæ y cuya construcción, a modo de instalación, será llevada a cabo también por los alumnos del taller.

))) L13 al D19 de 16 a 21h. Presentación de proyectos D19 a las 20h.



**Acciones Sonoras**  
**Nilo Gallego (León) músico y performer / www.besalelosdientes.com**

Músico y performer. Ha pertenecido a grupos musicales como Dadajazz, Ciegas con pistola y Los Nadie. Ha trabajado con Olga Mesa, Elena Alonso, Rodrigo García, Carlos San Martín y Tomás Aragay. Miembro de los colectivos "Musica Libre", "Piensan Las Manos" y "Yavestruz comoandamos parecermentiro". Sus performances se han podido ver en el MUSAC y en festivales internacionales como Nodar Pushing The Medium (por), Festival Nouvelles Danse (fra), Festival frei improvisierter musik (ale) y nacionales como Performance eBent, Acción!MAD, Periferias, Observatori, Experimentaclub, Hurta Cordel...

Este taller está abierto a toda persona interesada en el sonido, la música y la performance. Se planteará un acercamiento al arte sonoro en sus diferentes formas de expresión: acciones sonoras, música experimental, paisaje sonoro, poesía sonora, instalaciones sonoras, etc. Profundizaremos especialmente en las acciones sonoras y la relación del sonido con el cuerpo y el entorno. Los participantes desarrollarán sus propios proyectos sonoros en la parte final del taller. Todos los proyectos serán presentados al público en una muestra final.

))) S18 - D19 y S25 - D26 de 17 a 21h. Presentación de proyectos D26 a las 20h.



**Laptop Orchestra**  
**Andrés G. Jankowski / 1605munro (Buenos Aires/Berlín) músico y artista audiovisual / www.munrodesign-berlin.de**

Sus trabajos están relacionados con la performance, la producción sonora, internet y el diseño multimedia. En 2006 fue invitado a formar parte de la Laptop Orchester Berlín. Co-fundó los Santos Luminosos y ha colaborado con: Los Gauchos Alemanes, The League of Crafty Guitarists, Holger Czukay, Zenial, Interterrain, Berlin Guitar Ensemble, Jorge Haró, Diego Vainer, Soyuz, CommendatoreZ, Robert Fripp, Hidekazu Wakabayashi, Kabusacki, Anla Courtis (Reynolds), RTSchulte, Daniel Delhom...



El objetivo es hacer música con hasta una docena de computadoras/músicos, formando un ensamble integrado por portátiles, donde cada ordenador se convierte en un instrumento musical, una voz en la orquesta. El taller no tiene la finalidad de enseñar el dominio de un programa o software en particular, sino explorar los procesos musicales que se abren al utilizar la computadora, cuando esta desempeña el papel de instrumento o voz en un ensamble musical. Se requiere portátil y tener la posibilidad de disparar y en lo posible manipular samples en tiempo real. Se puede usar Max MSP, Ableton Live, Reaktor, Supercollider, Live LE, etc. y se puede usar el mouse, teclado, dedos, nariz o cualquier controlador MIDI para tal efecto.

))) L20 al J23 de 18 a 21h. Concierto J23 a las 20h.

**Interacción con Objetos Sonoros**  
**Josu Rekalde (Bilbao) profesor y artista multidisciplinar**  
**www.josurekalde.com**

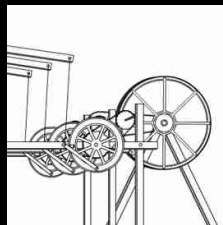
Catedrático de la Facultad Bellas Artes UPV-EHU, en donde imparte asignaturas relacionadas con el arte audiovisual, la performance, el espacio y la interacción. Compagina esta labor con la creación artística. Se encuentra entre los primeros video-artistas españoles. Ha expuesto en lugares como el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Girona, Espace des Arts de Toulouse, Mappin Gallery de Sheffield o el Espace d'Art Contemporani de Castelló.



Para todo el interesado en el sonido y la interacción. Sin conocimientos previos de ningún tipo pero con alguna inquietud artística o proyecto definido. Se profundizará en todos los aspectos temporales que intervienen en la creación.

1. Pensar en el tiempo / pensar en el espacio, dos caras de la misma realidad.
2. El cuerpo físico y social, su reflejo en los nuevos medios tecnológicos.
3. Arte y violencia / Mass Media y violencia.
4. El paisaje, un concepto artístico a retomar desde la temporalidad.
5. La interactividad como alternativa al mensaje único. Los mitos de la comunicación.

))) V24 y L27 de 17 a 21h. S25 y D26 de 11 a 15h. Presentación de proyectos L27 a las 19h.



**Juan Caño, Eduardo Chao y Alfredo Morte (esp)**  
**Golpeador C1. Instalación sonora e interactiva + inauguración explosiva**  
[www.omnivoros.net/voraces](http://www.omnivoros.net/voraces)

Gran carraca de materiales reciclados, que al ser accionada por el público mediante una palanca grande, se produce una reducción de la velocidad del giro consiguiendo un movimiento lento y acompasado del mecanismo final.

))) Espacio f / 8 - 29 oct.



**Pedro Palhares Fernandes (bra)**  
**Paisagem sonora. Instalación sonora**  
[www.myspace.com/musicadeninguem](http://www.myspace.com/musicadeninguem)

Algo tan común como un sonido ambiente puede ser revelador dependiendo de cómo sea vivido. Las que dimensionan nuestros parámetros son nuestras experiencias al tocar en nuestro universo cognitivo.

))) Off Limits / 10 - 21 oct.



**Unai Requejo (esp)**  
**Martillófono. Instalación sonora e interactiva**  
[www.unairequejo.com](http://www.unairequejo.com)

Instrumento musical de juguete con forma de maqueta de una fábrica con martillos que golpean un metalófono. Incluye público asistente también de juguete, el público real podrá accionar manualmente el martillófono.

))) Off Limits / 10 - 21 oct.



**Younes Baba-Ali (fra)**  
**Sin Título. Instalación sonora**  
[www.collention.canalblog.com](http://www.collention.canalblog.com)

La creación de una materia sonora que reemplace a la pintura, rompa la imagen sagrada de la obra y lleve al espectador a situaciones a veces incómodas. En esta obra las telas se encuentran en proceso de creación y el sonido testimonia este acto creativo.

))) Off Limits / 10 - 21 oct.



**Alejandro Casales (mex)**  
**Non handing over. Instalación sonora**  
[www.alejandrocasaes.blogspot.com](http://www.alejandrocasaes.blogspot.com)

Escultura que representa visualmente la onda de un sonido generado previamente, toda la escultura está formada por piezas de instrumentos sonoros: baterías, megáfonos... El sonido está compuesto por Alejandro Casales, María del Carmen Navarrete (voz) y Arteria Verde (trombón).

))) Espacio Menosuno / 14 - 26 oct.



**Alejandro González Novoa (arg)**  
**No derroche agua!...Ni siquiera una gota. Instalación sonora**  
[www.artesonoro-agn.com.ar](http://www.artesonoro-agn.com.ar)

Por unos altavoces, que emulan ser lavabos, podemos escuchar: en el primero a la izquierda un chorro de agua constante y en el segundo gotas de forma ininterrumpida.

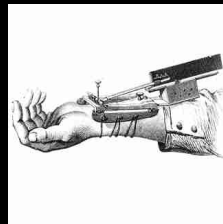
))) Espacio Menosuno / 14 - 26 oct.



**Alicia Grueso (esp)**  
**Reconocer. Instalación sonora e interactiva**

Propone una exploración íntima, cara a cara con la identidad. Un momento de auto-reconocimiento, por medio de la escucha profunda, en un sonido esencial del ser. El latido del cuerpo y el corazón. Un fonendoscopio servirá para conectar o poner en consonancia los oídos con el cuerpo.

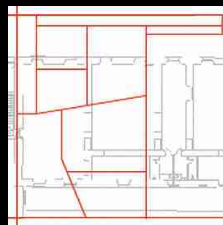
))) Espacio Menosuno / 14 - 26 oct.



**Freakuency art (Tulio López + Paz Tornero, esp)**  
**S'Constructions. Instalación sonora e interactiva.**

Mapa sonoro interactivo que se activa con la presencia y movimiento del espectador. Representa tanto gráficamente como sonoramente, la sala donde tiene lugar la exposición. Mostrando al que circula por él, esos registros.

))) Cruce / 15 - 25 oct.





# INSTALACIONES



**La Trintxera (esp)**

**Generación Copy/Paste. Instalación interactiva**

[www.generacioncopypaste.com](http://www.generacioncopypaste.com)

La generación copy/paste busca el resultado ahora, sin tener en cuenta el proceso. La instalación tiene como objetivo reunir las impresiones, los pensamientos de esta generación. Los asistentes reunirán información en la red para configurar su propio mensaje.

))) Cruce / 15 - 25 oct



**Colectivo en Construcción (fra)**

**Tela Sonora. Instalación sonora e interactiva**

[www.collention.canalblog.com](http://www.collention.canalblog.com)

Cuestiona la relación entre el espectador y la obra de arte. La frontera entre las artes plásticas, el sonido, la performance y el teatro. Tela sonora es una ventana abierta a sensaciones sonoras y espaciales. Para sentir el cuadro el espectador debe tocarlo.

))) Centro Hispano Colombiano / 16 - 30 oct.



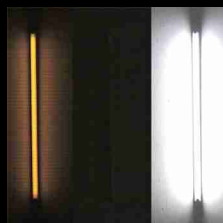
**Bruno Mateos (esp)**

**Gestalt Im Traum. Instalación sonora**

[www.gestalt-im-traum.net](http://www.gestalt-im-traum.net)

Una reflexión sobre el ruido y los nuevos medios de comunicación. Un escenario individual donde las herramientas ya no generan objetos de uso sino mas bien nuevas y específicas herramientas que aceleran el afán evolutivo.

))) Yopoart / 21 oct. - 02 nov.



**Younes Baba-Ali (fra)**

**Sin Título. Instalación sonora**

[www.collention.canalblog.com](http://www.collention.canalblog.com)

Es una búsqueda en la relación entre la luz y el sonido producido por un conjunto de neones que parpadean rítmicamente. Un experimento sensorial para el público que visite este espacio.

))) Yopoart / 21 oct. - 02 nov.



**Escoitar.org (esp)**

**Mosquito Device. Instalación sonora + Sonic Weapons. Video-Acción**

[www.escoitar.org](http://www.escoitar.org)

Audio-acción preventiva e informativa para concienciar sobre los peligros de la instalación pública de este dispositivo. Sólo menores de 30 años. + Vídeo que hace una lectura/manifiesto contra las armas acústicas utilizadas por el ejército americano en los últimos ocho años.

))) Intermediæ / 13 oct. - 2 nov.

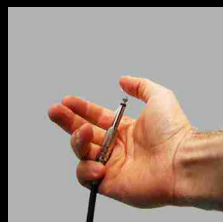


**RD+LD (arg)**

**Blind song- Clocksongs. Instalación audiovisual**

Experimental Minimal Noise/sound art, así definen Rodrigo Demirjian y Leonello Zambon su trabajo conjunto en el que se une sonido e imagen. Una lucha porque las acciones no sufran la interferencia de la razón.

))) IED Palacio Altamira (Audiovisuales) / 17 - 24 oct.



**Isabelle Guitton (fra)**

**Instalación audiovisual**

Intervención audiovisual en la propia sala formada por una acción repetida que busca la atención continua del espectador. Una llamada a la comunicación entre público y personaje.

))) IED Palacio Altamira (Audiovisuales) / 17 - 24 oct.



**Jaime Munárriz (esp)**

**\*Kronostruktur [#3]\*. Instalación audiovisual**

Explora las relaciones entre forma visual y sonora, en sus dimensiones espaciales y temporales. Pequeño guiño a la idea de objeto sonoro planteada por Pierre Schaeffer, al tomar imágenes de objetos reales junto al sonido que genera su actividad.

))) IED Palacio Altamira (Audiovisuales) / 17 - 24 oct.



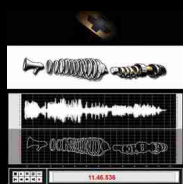
# ACCIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES



**Felipe Núñez (mex)**  
**Aullido. Intervención sonora. 5´**

Acción sonora basada en el aullido de un lobo, que es emitido la noche de luna llena. Homenaje al poema de Allen Ginsberg -Aullido-.

))) Espacio Menosuno / 14 oct. 21-22-23h.



**Alejandro Casales (mex)**  
**Concierto inaugural. 30´**

Electroacústica, instrumentos y patches de ordenador, son el resultado del proceso de la obra No handing over, un concierto de 4 obras y un encore.

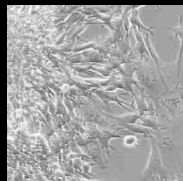
))) Off Limits / 10 oct. 22.15h.



**Teresa Acevedo + artistas invitados (esp)**  
**Tela Sonora. Performance inaugural**

Las bailarinas interactúan con la pieza instalada en la sala activando los sonidos a través del movimiento. Dirige Joël Curtz.

))) Centro Hispano Colombiano / 16 oct. 20h.



**Molecular Music Project (esp)**  
**Molecular Music Concert. Acción audiovisual. 15´**

Amplificación, mediante un microscopio de fuerza atómica, del sonido de fibroblastos en cultivo, para la creación de un concierto para células y contrabajo.

))) IED Master (Eventos) / 17 oct. 20h.



**Arturo Fuentes (mex-aus)**  
**Fósil KV. Escucha directa. 9´**  
[www.arturofuentes.com](http://www.arturofuentes.com)

Un viejo teclado de órgano, presumiblemente tocado por Mozart en 1972, fue usado para producir alguno de los sonidos que componen esta pieza.

))) IED Master (Eventos) / 17 oct. 20.30h.



**Queyi (esp)**  
**Música dibujada. Acción audiovisual. 45´**  
[www.queyi.es](http://www.queyi.es)

Recorrido por la geografía mental que genera la composición de una obra, en concreto aquella en la que está inmersa la artista: The Ninth Wave.

))) IED Master (Eventos) / 17 oct. 21h.

**duanel -Antonio Antón- (esp)**

**LAIB: el sonido de la escritura. Acción audiovisual. 45´**

Libre ejercicio musical ora bailable, ora ruidoso. El sonido añejo de una TB303 se da cita con un bombo de una TR08.

))) IED Master (Eventos) / 17 oct. 22h.

**paloma calle + monoperro + artistas invitados (esp)**  
**concierto y subasta. Performance. 60´**

Velada musical-experimental, seguida de una subasta artístico-animal.

))) IED Master (Eventos) / 18 oct. 20h.

**Talking Machine (Sergio Rocha-bra+Susana Ballesteros-mex)**  
**phOne 663 097 035. Acción sonora. 15´**

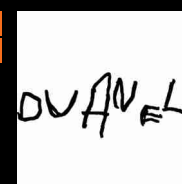
El uso de un objeto cotidiano, como es el teléfono móvil, se transforma en un instrumento creativo y excepcional al reinterpretar sus funciones.

))) IED Master (Eventos) / 18 oct. 21.20h.

**Intermedia28 (Julio Camarena-esp+Wade Matthews-fra+Adam Lubroth-eeu)**  
**Pedroñeras. Acción audiovisual. 40´**  
[www.myspace.com/intermedia28](http://www.myspace.com/intermedia28)

Interpretación/reflejo/retrato de esta localidad durante la cosecha del ajo, la tradición como inspiración para la creación contemporánea.

))) IED Master (Eventos) / 18 oct. 21.50h.



# ACCIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES



**En busca del pasto (esp)**

**Música en escena. Acción sonora. 45'**

[www.enbuscadelpasto.com](http://www.enbuscadelpasto.com)

Collage de acciones sonoras en busca de una improvisación musico-teatral.

))) IED Master (Eventos) / 24 oct. 20h.



**Dario Sacco (arg)**

**Crisálida. Escucha directa. 9' 25''**

[www.dariosacco.com.ar](http://www.dariosacco.com.ar)

Unión entre dos mundos sonoros, el formado por sonidos más acústicos, concretos, y otro mecánico y sintético, el de las computadoras.

))) IED Master (Eventos) / 24 oct. 21h.



**D.E.M. (esp)**

**París en primavera. Acción sonora. 45'**

Busca fusionar música, ruido, silencio y poesía en un todo en el que la improvisación de ejecutantes y público juega un papel determinante.

))) IED Master (Eventos) / 24 oct. 21.20h.



**Sergio Luque (mex)**

**"Sexo, Drogas y Rock'n Roll" nunca quiso decir eso. Escucha directa. 9'**

[www.sergioluque.com](http://www.sergioluque.com)

Nuevas formas de devolver el ruido a la línea telefónica, creando nuevas incertidumbres. Basado en el método de síntesis estocástica de Xenakis (1991).

))) IED Master (Eventos) / 24 oct. 22.15h.



**David J. Fonseca a.k.a. D (esp)**

**Sin Título. Concierto ruidismo electrónico. 30'**

[www.myspace.com/sonoro69](http://www.myspace.com/sonoro69)

Parte de la utilización y manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonidos (instrumentos, procesos digitales y grabaciones de campo).

))) IED Master (Eventos) / 25 oct. 21h.

**NOÏSTRON" (esp)**

**Sex afonics. Noise y visuales. 30'**

[www.myspace.com/noistron1](http://www.myspace.com/noistron1)

Una surrealista y experimental historia en torno al sexo. Un inquietante art-noise-cabaret de sonoridades e imágenes de alto riesgo.

))) IED Master (Eventos) / 25 oct. 21.40h.



**Javier Marisco (esp)**

**Inercia hacia el número dos. Acción sonora. 30'**

[www.javiermarisco.com](http://www.javiermarisco.com)

Once tocadiscos en eterno loop, mantras, rosarios y dikrs, los vinilos son heridos y caen en el absurdo infinito, siempre tendiendo al dos.

))) IED Master (Eventos) / 25 oct. 22.20h.



## ZONAS DE AUDICIÓN Y VISIÓN

### HABLAR EN ARTE

Escucha de los Premios En el Aire IV de arte sonoro.

Artistas / Anna Raimondo - Manuel Calurano, Toña Medina - Ángeles Oliva, Edith Alonso, Bruno Bresani, Alberto Carretero, Sara Herculano, Claus Knapp, M<sup>a</sup> Jesús Llorente y Blanca Rego.

))) Off Limits / 10 - 21 oct.

### ((RAS))

Revista experimental de arte sonoro. Retrospectiva sonora.

Exposición y escucha de las 7 ediciones publicadas.

Proyecto coordinado por Javier Ariza, José Antonio Sarmiento y Kepa Landa.

))) Off Limits / 10 - 21 oct.

### Piezas sonoras en formato audible

La base de datos actual de IN-SONORA cuenta con más de 60 artistas de diferentes nacionalidades que dedican su trabajo a la experimentación sonora y está disponible para el público.

))) Espacio Menosuno / 14 - 26 oct. / Intermediae / 13 oct. - 2 nov.



# ZONAS DE AUDI CI ÓN Y VI SI ONADO

## Documentales sobre Arte Sonoro

Proyección de documentales sobre arte sonoro seleccionados por Miguel Álvarez. Itinerarios del sonido. Dir. Marta Velasco. Presentado por María Bella y Miguel Álvarez, comisarios del proyecto.

))) Intermediae / 11 oct. 20h.

Proyección de documentales sobre arte sonoro seleccionados y presentados por Miguel Álvarez. Sonar ciudades. Dir. Xavier Iriondo y Fernando Aguirre.

))) Intermediae / 18 oct. 20h.

## Videos sonoros

Selección de creaciones audiovisuales realizada por IN-SONORA.

Artistas / Jorge Castro, Osvaldo Cibils, Verónica Lorenzo, Enrique Piñuel - Playtime y Alex Sigman.

))) IED - Palacio Altamira (Audiovisuales) / 17 - 24 oct.

## Vídeo Resumen IN-SONORA IV

Proyección del vídeo resumen con lo sucedido en esta cuarta edición.

Se invita al encuentro a los artistas participantes y a toda persona interesada en la muestra.

))) Espacio f / 1 - 6 nov. Encuentro 1 nov. 19h.

## Net.art + Netlabels

Selección de proyectos interactivos online

Proyectos / Raúl Rodríguez + CBA.NET + Sonoteca + otros.

))) IED - Palacio Altamira (Audiovisuales) / 17 - 24 oct.

# CONFERENCIAS

## Master en Arte y Creación+Investigación (MAC+I)

Jornada Materiales y Nuevas tecnologías en el arte.

Intervienen / Lucía Ayala, Mario Gutiérrez (IN-SONORA) , Pedro Jiménez (ZEMOS98), Esther Mañas y Arash Moori. Coordinadores: Ramón López, Jaime Munárriz y Elena Blanch.

))) Salón de actos de Facultad BBAA UCM / 22 oct. 18h.

## AVLAB

Encuentro mensual entre gente con intereses afines en los campos de la música experimental, electrónica, electroacústica, el arte sonoro, los dispositivos interactivos. Daniel González.

Alejandro González Novoa (arg): Ideosónica y Estudio de Deconstrucción

Josu Rekalde (esp): Jugando a destruir pantallas

Pedro Palhares Fernandes (bra): Creación e investigación en el campo de paisajes sonoros

))) Medialab Prado / 25 oct. 19h.

## IN-SONORA

Plataforma de apoyo y difusión del arte sonoro e interactivo  
+i nfo

www.in-sonora.com  
info@in-sonora.com

+34. 91. 521. 35. 84 / 655. 48. 39. 11  
La Palma, 28 / 28004 Madrid

## EQUIPO

### COORDINACIÓN

Maité Camacho y Mario Gutiérrez

### COORDINACIÓN

Betania Lozano

### ayudante COORDINACIÓN

Davinia Román

### PRENSA

Clara Leitao

prensa@in-sonora.com

### DI SEÑO GRÁFICO + MULTIMEDIA

MA+(arte, diseño)

### AUDIÓVISUALES

Juan García

Olmo González

Eduardo Huelin

MA+(arte, diseño)

Micrófona

### EQUIPO TÉCNICO

Luis Ángel Romero

Micrófona

### DI SEÑO CATÁLOGO

Ana Martín

### ASESOR ECONÓMICO Y JURÍDICO

Miguel Portell

### JURADO IN-SONORA IV

Maité Camacho, Mario Gutiérrez, Kepa Landa,  
Betania Lozano, Wade Mathews y Davinia Román

# SEDES

## 1 CENTRO HISPANO COLOMBIANO

Ronda de Segovia, 34, bajo (Latina)  
Horarios: L-V 9.30 a 14h y 15 a 19h S-D 11 a 15h y 16 a 20h Fechas: 16-30 oct.

## 2 CRUCE

c/ Doctor Fourquet, 5 (Lavapiés)  
Horarios: M-S 17 a 21h Fechas: 15-25 oct.

## 3 ESPACIO F

c/ Fuencarral, 45 - sótano, Mercado Fuencarral (Tribunal)  
Horarios: L-S 11 a 21h Fechas: 8-29 oct. y 1-6 nov.

## 4 ESPACIO MENOSUNO

c/ La Palma, 28 (Tribunal) // [www.espaciomenosuno.com](http://www.espaciomenosuno.com)  
Horarios: L-V 12 a 14h 17 a 20h S-D 18 a 21h Fechas: 14-26 oct.

## 5 FACULTAD DE BELLAS ARTES U.C.M. - Master en Arte y Creación e Investigación (MAC+I)

c/ Greco, 2 (Ciudad Universitaria) // [www.ucm.es/info/mac+i](http://www.ucm.es/info/mac+i)  
Fecha: 22 oct.

## 6 7 INSTITUTO EUROPEO DE DISEÑO

IED Master (EVENTOS) c/ Larra, 14 (Tribunal) // [www.iedmadrid.com](http://www.iedmadrid.com)

IED Palacio de Altamira (AUDIOVISUALES) c/ Flor Alta, 8 (Callao)  
Horarios: L-V 9 a 23h Fechas: 17-24 oct.

## 8 INTERMEDIÆ MATADERO MADRID

Paseo Chopera, 14 (Legazpi) // [www.intermediæ.es](http://www.intermediæ.es)  
Horarios: M-S 11 a 14h y 15 a 21h D 11 a 15h Fechas: 11 oct. - 06 nov.

## 9 MEDIALAB PRADO

c/ Alameda, 15 (Atocha) // [www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es) // Fecha: 25 oct.

## 10 OFF LIMITS

c/ Escudra, 11 (Antón Martín) // [www.offlimits.es](http://www.offlimits.es)  
Horarios: M-V 17 a 20.30h S 11 a 14h Fechas: 10-21 oct.

## 11 YOPOART

c/ Barco, 51 (Tribunal) // [www.yopoart.com](http://www.yopoart.com)  
Horarios: L-V 18 a 21h Fechas: 21 oct. - 2 nov.

