

## PROYECTOS

### Cod.ART / Suiza

Obra: *Ex Pharao* (instalación)  
Sede: Escuela de arte La Palma  
Fechas: 7 al 21 octubre

Con el apoyo de:  
Pro Helvética  
Embajada de Suiza

Con *Ex Pharao* **Cod.Act** propone reescribir la ópera *Moisés y Aaron* de Arnold Schoenberg a través de la modificación en tiempo real de sus parámetros líricos y dramáticos originales. Para ello se sirve de un complejo artefacto mecánico formado por cables y niveles hidráulicos y de la manipulación directa del visitante, que se convierte a un tiempo en director y actor.



Cod.Art son André and Michel Décosterd, el primero es músico, compositor y plástico sonoro, y Michel arquitecto y artista plástico. Desde 1999 trabajan en equipo produciendo complejos artilugios que reflexionan en torno al sonido, la luz, la imagen y a su posible interacción, todo ello encajado dentro de un evocativo universo industrial.

### One Man Nation / Singapur

Obra: *From Aleatoric Machines to The Future Sounds Of Folk* (performance) / 45'  
Sede: La Tabacalera  
Fechas: 9 octubre

La actuación de **One Man Nation** (Marc Chia) explora los caminos del post-folk sirviéndose de la tecnología como instrumento y de la reinterpretación de las raíces de la música tradicional indonesia para construir nuevas amalgamas sonoras.



Con cada una de sus performances **One Man Nation** transmite la necesidad de narración –a través del sonoro– del fuerte desencanto geopolítico actual. Para ello desgrana las texturas oscuras y utiliza cada parte de su cuerpo como un componente más.

### **Lii Larraskitu** / España

(directo de música experimental libre) / 60'

Sede: La Tabacalera

Fechas: 9 octubre



**Lii Larraskitu** es un grupo abierto de improvisación libre formado por personas provenientes de diferentes ámbitos y disciplinas artísticas y que

de forma regular exploran los límites de la expresión manteniéndose fieles al concepto de improvisación.

Esta ocasión **Lii Larraskitu** son: Jon Mantzisor (Jon Mantxi) + Enrike Hurtado Mendieta (Ixi Software) + Jose Manuel Florido Guemes (terri florido kakofunk) + Miguel A. García (Xedh) + Jonathan García Lana (Tunipanea) + Héctor Rey (Héctor Rey) + Aitor Izaguirre (Loty Negarti) y presentará un directo estructurado en tres actuaciones, con diferentes intérpretes, reglas y artefactos sonoros.

### **Pablo Sanz**

Obra: ((( TABACALERA ))) (Directo) / 30'-45'

Sede: La Tabacalera

Fechas: 23 octubre



¿Qué es un espacio sonoro? ¿Cómo resuena un lugar determinado en cada par de oídos?

¿Es posible enriquecer nuestra experiencia de la dimensión real del mundo a través de la

escucha? ¿En qué consiste ese misterioso poder que tiene el sonido para alterar la consciencia? La Tabacalera y sus sonidos se convierten en punto de partida y materia prima para una experiencia sensorial de escucha profunda.

### **Pablo Sanz + Juan Castizzani** / España

Obra: *Sounding Site* (instalación)

Sede: La Tabacalera

Fechas: 23 octubre a 6 noviembre

Instalación sonora multicanal creada para el sótano de La Tabacalera de Lavapiés, construida a partir de la exploración de las propiedades acústicas, arquitectura y sonidos presentes en el edificio. Extrayendo y activando las resonancias del lugar, se genera un flujo cambiante en diálogo con su actividad cotidiana.

### **Jaime Muñárriz** / España

Obra: *Spiral Garden* (Directo) / 45'

Sede: La Tabacalera

Fechas: 23 octubre



Composición electrónica inspirada en la topología del jardín barroco, al jardín armónico y a los laberintos. Combina los paisajes sonoros (Frippertronics) con los elementos electroacústicos generados por sistemas de agentes autónomos (Processing/PureData) controlados con interfaz tangible.

**The waste city 3.0 (Anto Rabazas + Tania Garrido + Nazaret Laso) / España**

Obra: *NBDY* (Directo) / 12', 20' o 30'

Sede: La Tabacalera

Fechas: 23 octubre



*NBDY* es una propuesta artística de carácter híbrido y experimental desarrollada en espacios urbanos por el colectivo The Waste City que está formado por los artistas Anto Rabazas, Tania Garrido y Nazaret Laso. La pieza presentada se propone como un work in progress de deriva urbana en entornos siempre públicos a través de acciones performativas de danza butoh concretizadas en piezas de video arte que, en la tabacalera, a través de su combinación, expresarán relaciones entre lo real y lo imaginario.

**Alberto Bernal / España**

Obra: *Impossible Music* (instalación)

Sede: Espacio Menosuno

Fechas: 23-31 octubre



La instalación se concibe como la materialización de una serie de ideas de origen sonoro-musical en medios como la pintura, la fotografía o la palabra. La intención: plasmar la imposibilidad de comprensividad total a través únicamente de un lenguaje o forma de expresión, y del concepto traducción como acción necesaria para la interacción del espectador.

**ON! (Orgullosos nerds) (Jorge Champredonde + Laura Molina + Gwenn Joyaux) / Argentina**

Obra: *La fabulosa máquina sinestésica* (instalación)

Sede: Espacio Menosuno

Fechas: 23-31 octubre



Un viejo tocadiscos intervenido permite al público generar piezas sonoras a partir de imágenes realizadas por ellos mismos.

**Pedro Torres / España**

Obra: *Historia del Mundo* (instalación sonora) / 26'12" en loop

Sede: Espacio Menosuno

Fechas: 23-31 octubre



La historia es una construcción lingüística y narrar la historia del mundo es construir una ficción con el lenguaje. Torres retoma el cine y la banda sonora de Godard como metáfora de la banda sonora ficticia universal. Las más de cuatro horas sonoras del film fueron comprimidas a 26' 12" en una relación proporcional a las seiscientas páginas que resumen más de seis mil años del mundo.



**Lars Lundehave Hansen** (Alemania/  
Dinamarca)  
Obra: *Spiderbytes* (instalación sonora)  
Sede: Off Limits  
Fechas: 15-29 octubre

Extraños animales cobran vida, se moverán y dejarán sus huellas gracias a las frecuencias sonoras que los alimentan.



**Guim Camps Parera** (España)  
Obra: *You'll never walk alone* (instalación sonora)  
Sede: Off Limits  
Fechas: 15-29 octubre

Se plantea una reflexión sociológica en torno a la idea de necesidad grupal partiendo por la interpretación y posterior reproducción, en un espacio de reunión y encuentro, de la canción *You'll Never Walk Alone* (utilizada como himno de varios clubs ingleses de fútbol).



**Mohamed Kacimi y Unai Requejo**  
(Marruecos / España)  
Obra: *Tétouan Sonneries* (video-intalación interactiva)  
Sede: Off Limits  
Fechas: 15-29 octubre

Vídeo interactivo en el que el espectador compone una "partitura" cuya orquesta está formada por habitantes de Tetuán, artesanos que con sus instrumentos de trabajo provocan unas sonoridades y ritmos reutilizados a través de la tecnología.



**Double Wei Factory (Weiwei Jin + Matías Vega Norell)**  
(Suecia/China + Perú)  
Obra: *Kaleidoscope (performance) / 20'03"*  
Sede: Off Limits  
Fechas: 22 octubre / 20.30h

Performance basada en una instalación multimedia (multicanal, música electroacústica y video-proyecciones multicanal), Kaleidoscope introduce al espectador en un calidoscopio audiovi-



sual en el que los bits de sonido e imágenes son capturadas, recopiladas y reflejadas. Tomando como eje las expresiones humanas, este trabajo recolecta y edita determinados momentos expresivos y los descontextualiza para construir un híbrido de diferentes piezas.

**Adriana Sá** (Portugal)

Obra: *Windowmatter* (performance)

Sede: Off Limits

Fechas: 29 octubre / 20.30h

La acentuación de una musicalidad proveniente de un paisaje sonoro específico: el lisboeta Cais do Sodré se convierte en el punto de partida para un viaje sensorial interpretado por una orquesta tecnológica, combinaciones 3D y softwares audiográficos.



**DDM (Daniela Di Maro + Roberto Pugliese)**

(Italia)

Obra: *Ivy Noise* (instalación sonora e interactiva)

Sede: IED. Istituto Europeo di Design

Fechas: 27 octubre a 11 noviembre

Instalación sonora interactiva en la que cables eléctricos trepan sobre una pared emulando el crecimiento de la hiedra; las inusuales hojas son speakers cónicos que reproducen eventos sonoros de naturaleza sintética o de origen natural. Voces, pisadas, movimientos, son el nutriente, la savia, de esta particular planta.



**Antonio Herrera** (España)

Obra: *Danzalibre* (Netart)

Sede: IED. Istituto Europeo di Design

Fechas: 27 octubre a 11 noviembre

La obra consiste en un grupo de gente joven posicionada en un mosaico. Cada uno colocado independientemente en un pequeño habitáculo sobre fondo negro. El espectador escogerá a uno de ellos con un click del ratón, y el personaje seleccionado empezará a bailar con la música por él escogida el día de la grabación, respondiendo a sus gustos o inquietudes culturales.



**Lucia Aspesi** (Italia)

Obra: *S/T* (instalación sonora)

Sede: Intermediae Matadero Madrid

Fechas: 28 octubre a 14 noviembre

La instalación utilizará en entorno y sus características como amplificador del sonido, para ello se servirá de la interacción de los habitantes del espacio.



**Carolina Caycedo** (Reino Unido/Puerto Rico)

Obra: *La Stargate* (instalación sonora e intervenciones sonoras en el espacio público)

Sede: Intermediae Matadero Madrid

Fechas: 28 octubre a 9 enero 2011

La Stargate es una nave que supera fronteras, países, esquinas de barrio, llevando y trayendo conversaciones, confesiones, historias, paisajes y músicas que nos conducen también al encuentro de personas, lugares y situaciones.



**addSensor** (España) / Obra: *M2 de sonido* (Legazpi) / Sede: Intermediae Matadero Madrid

Fechas: 30 octubre a fin febrero 2011

Proyecto abierto, a desarrollar a largo plazo, conformado por talleres, desarrollo de una web donde compartir y publicar el material desarrollada, grabaciones de campo, concierto, etc. *M2 de sonido* quiere formarse partiendo de las grabaciones de campo de los sonidos del barrio, para posteriormente ser remezclados creando nuevas obras, las cuales serán distribuidas por medio de internet.

### **Jornadas de proyección y escucha en loop de los proyectos seleccionados**

Sede: Cruce / 21.00 a 23.00 h

Sábado 16 octubre + Sábado 30 octubre

### **PIEZAS DE ESCUCHA**

**Sustainer.** Alex Alarcón Guillén (España)

*Residuo.* 3'54"

[www.myspace.com/sustainerbcn](http://www.myspace.com/sustainerbcn)

**Carlos Suárez** (España)

*Nosce te ipsum.* 9'10"

[www.myspace.com/carlossurez](http://www.myspace.com/carlossurez)

**Francesc Martí** (España)

*RM Sonce Reflections*

[www.rmsonce.com](http://www.rmsonce.com)

**La Mosca.** Jordi Contreras (España)

*Pasajes (de la F a la L), 2009*

[myspace.com/LaMosca](http://myspace.com/LaMosca)

**Luis Valdivia** (Austria)

*Bestiarium der Vorstellungskraft*

13'30"

**Raquel Stolf** (Brasil)

*Panquecas fantasmáticas.* 2'19"

[raquelstolf.multiply.com](http://raquelstolf.multiply.com)

**Renan Araujo**

*war raw I raw war.* 7'10"

[www.renanaraujo.hd1.com.br](http://www.renanaraujo.hd1.com.br)

**Edwin Lo** (China)

*The other side of Tides in Limbo*

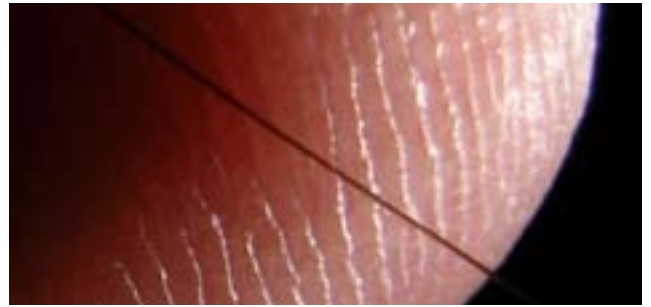
[rabbit-travelogue.com/fragments/](http://rabbit-travelogue.com/fragments/)



## VÍDEOS SONOROS

**Arturo Moya Villén** (España) /  
www.arturomoyavillen.com  
Obra: *Música con pelo y señales* / 10'

Un pelo humano y unas huellas dactilares crean una arpa de carne, una micro-música saturada de cuerpo y desprovista de identidad.



**Laila Hotait Salas** (España/Líbano) / www.lailahotait.com  
Obra: *Basita* / 1'30"

*Basita* reconstruye un episodio familiar –el suicidio de una joven– del que no quedan imágenes y del que nadie quiere recordar.

**José Luis Bongore** (España) / www.bongore.com  
Obra: *Lectura de una carta de amor certificada nº 6* / 2'53"

Lectura de una carta de amor falsificada, escrita por un escribano de México DF y firmada a nombre de José Luis Bongore.



**Laura Mengoni** (Italia)  
Obra: *Tómbola* / 9'40"

Miradas, gestos, fetiches a ritmo de cantinela de la “smorfia” (mueca): un grupo sólo de mujeres pasa la tarde con ese ritual cotidiano que se celebra en un pasillo napolitano.

**Trine Hylander Friis** (Dinamarca)  
Obra: *Voice Work #1 (AIR)* / 1'29"

Composición audiovisual donde la voz de la artista lleva a la narrativa y revela oscuridad. Sólo cuando respira ocurre la imagen.

